**پنل 1: افتتاحیه – 2 بهمن 1399 (صبح)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | زمان آغاز ارائه (به تایم ایران) | زمان آغاز ارائه (به تایم UTC) | مدت زمان سخنرانی | نام سخنران | |
| 1 | 11:00 | 07:30 | 5 دقیقه | پخش سرود و قرآن | |
| 2 | 11:05 | 07:35 | 10 دقیقه | خوشامدگویی میزبان | |
| 3 | 11:15 | 07:45 | 15 دقیقه | دکتر غلامعلی حداد عادل | رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی |
| 4 | 11:35 | 08:05 | 15 دقیقه | دکتر حجت الله ایوبی | دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران |
| 5 | 11:55 | 08:25 | 15 دقیقه | محمد صادق معتمدیان | استاندار خراسان رضوی |
| 6 | 12:15 | 08:45 | 15 دقیقه | دکتر محمدرضا کلائی | شهردار مشهد |
| 7 | 12:35 | 09:05 | 15 دقیقه | استاد محمد حیدری | دبیر اجرایی و هنری |
| 8 | 12:55 | 09:25 | 15 دقیقه | استاد غلامحسین امیرخانی | رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران |
| 9 | 13:15 | 09:45 | 15 دقیقه | عباسعلی صحافی مقدم | عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان مشهد |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | زمان آغاز ارائه (به تایم ایران) | زمان آغاز ارائه (به تایم کشور سخنران) | زمان آغاز ارائه (به تایم UTC ) | مدت زمان سخنرانی | نام | کشور | موضوع سخنرانی |
| 1 | 14:00 | 14:00 | 10:30 | 15 دقیقه | مهدی صحرا گرد | ایران | مدیر پنل |
| 2 | 14:15 | 21:30 | 10:45 | 30 دقیقه | موسی زکی زاده | (افغانستانی)  استرالیا | نقش هنر خوشنویسی در ارتباطات میان فرهنگی کشورهای راه ابریشم |
| 3 | 14:50 | 20:20 | 11:20 | 30 دقیقه | لی جویونگ | کره جنوبی | نقش خوشنویسی در ایجاد وحدت و صمیمیت در بین مردمان راه ابریشم |
| 4 | 15:25 | 16:55 | 11:55 | 30 دقیقه | صبا جاوید | پاکستان | تاثیر فرهنگ بر هنر خوشنویسی و تاثیرات متقابل این هنر در میان کشورهای حوزه ابریشم |
| 5 | 16:00 | 16:00 | 12:30 | 30 دقیقه | محمد حسین احمدی | (افغانستانی)  ایران | نقش هنر خوشنویسی در ایجاد وحدت و نزدیکی ملت های جاده ابریشم |
| 6 | 16:35 | 15:05 | 13:05 | 30 دقیقه | رهاب بیطار | (آمریکایی)  سوریه | نقش هنر خوشنویسی در روابط فرهنگی کشورهای راه ابریشم |

**پنل 2: نقش بین فرهنگی هنر خوشنویسی در میان کشورهای راه ابریشم – 2 بهمن 1399 (عصر)**

**پنل 3: وضعیت خوشنویسی معاصر کشورها – 3 بهمن 1399 (صبح)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | زمان آغاز ارائه (به تایم ایران) | زمان آغاز ارائه (به تایم کشور سخنران) | زمان آغاز ارائه (به تایم UTC ) | مدت زمان سخنرانی | نام | کشور | موضوع سخنرانی |
| 1 | 10:00 | 10:00 | 06:30 | 15 دقیقه | مهدی صحرا گرد | ایران | مدیر پنل |
| 2 | 10:15 | 14:45 | 06:45 | 30 دقیقه | تامیر ساماندبادر پورو | مغولستان | وضعیت معاصر خوشنویسی در مغولستان و تحصیل آن |
| 3 | 10:50 | 12:20 | 07:20 | 30 دقیقه | بهزاد خاجی متوف | ازبکستان | هنر خوشنویسی معاصر ازبکستان |
| 4 | 11:25 | 12:55 | 07:55 | 30 دقیقه | محمد شر علی خان | پاکستان | تحصیل خوشنویسی در پاکستان: آتلیه در برابر آکادمی |
| 5 | 12:00 | 13:30 | 08:30 | 30 دقیقه | اشرف هیرا | پاکستان | جایگاه خوشنویسی پاکستانی در عرصه بین الملل |
| 6 | 12:35 | 12:35 | 09:05 | 30 دقیقه | محمد مهدی میرزایی | (افغانستانی) ایران | معنویت در هنر خوشنویسی معاصر |
| 7 | 13:10 | 10:40 | 09:40 | 30 دقیقه | بهمن پناهی | (ایرانی)  فرانسه | موزیکالیگرافی (موسیقائی خط)، رابطه جوهری هنر خوشنویسی و موسیقی |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | زمان آغاز ارائه (به تایم ایران) | زمان آغاز ارائه (به تایم کشور سخنران) | زمان آغاز ارائه (به تایم UTC ) | مدت زمان سخنرانی | نام | کشور | موضوع سخنرانی |
| 1 | 14:00 | 14:00 | 10:30 | 15 دقیقه | مهدی صحرا گرد | ایران | مدیر پنل |
| 2 | 14:15 | 18:45 | 10:45 | 30 دقیقه | آگاتا اشمی الکا | (لهستانی) مغولستان | آنالیز فرمال و ساختاری از آثار خوشنویسی کاربردی: خوشنویسی معاصر مغولستان در کارهای تامیر ساماندبادرا پورو |
| 3 | 14:50 | 19:20 | 11:20 | 30 دقیقه | آریونبولد آریگوند اردنخویاگ | مغولستان | تغییرات تاریخی ادبیات مغولستان و آنالیز ساختاری حروف در دوره پادشاهان کبیر امپراطوری مغولستان |
| 4 | 15:25 | 17:25 | 11:55 | 30 دقیقه | هیرال کولاو بهاگات | هندوستان | آنالیز فرمی و ساختاری اثر خوشنویسی |
| 5 | 16:00 | 18:00 | 12:30 | 30 دقیقه | فوزیه مرام | هندوستان | خوشنویسی اسلامی در هنر، جستاری در خط بهاری و تاملی در نسخ بهاری قرآن |
| 6 | 16:35 | 16:35 | 13:05 | 30 دقیقه | جواد بختیاری | ایران | جوهره و ساختار هندسی خط نستعلیق |
| 7 | 17:10 | 40:14 | 13:40 | 30 دقیقه | علی قرطاسی | (ایرانی) سوئد | بررسی تطبیقی خطوط ملل |
| 8 | 17:45 | 15:15 | 15:14 | 30 دقیقه | یاسین سمری | الجزایر | هنر حروف |

**پنل 4: تحلیل فرمی و ساختاری هنر خوشنویسی و نسخ خطی– 3 بهمن 1399 (عصر)**

**پنل 5: پیشینه خوشنویسی در سطح ملی و بین المللی – 4 بهمن 1399 (صبح)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | زمان آغاز ارائه (به تایم ایران) | زمان آغاز ارائه (به تایم کشور سخنران) | زمان آغاز ارائه (به تایم UTC ) | مدت زمان سخنرانی | نام | کشور | موضوع سخنرانی |
| 1 | 10:00 | 10:00 | 06:30 | 15 دقیقه | حسین رضوی فرد | ایران | مدیر پنل/تاریخچه خوشنویسی |
| 2 | 10:15 | 45:11 | 06:45 | 30 دقیقه | کاملجان رحیم او  عبد الغفور رزاق بخاری | ازبکستان | تاریخ مکتب خطاطی ماوراء النهر و بعضی معروفترین نمایندگان آن |
| 3 | 10:50 | 12:20 | 07:20 | 30 دقیقه | انور خان | پاکستان | پیشینه خوشنویسی و پیشرفت این هنر در طول تاریخ |
| 4 | 11:25 | 11:25 | 07:55 | 30 دقیقه | مهدی صحرا گرد | ایران | از فرارود تا ری: نگاهی به سبک های قلم کوفی شرقی در مسیر جاده ابریشم |
| 5 | 12:00 | 12:00 | 08:30 | 30 دقیقه | علیرضا هاشمی نژاد | ایران | از اقلام مستدیر تا اقلام سته |
| 6 | 12:35 | 12:35 | 09:05 | 30 دقیقه | بهرام برومند امین | ایران | میراث خوشنویسی ایران پیش از اسلام |

**پنل 6:** **جایگاه خوشنویسی در میان سایر هنرها (موسیقی، هنرهای تزئینی،...) – 4 بهمن 1399**  **(عصر)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | زمان آغاز ارائه (به تایم ایران) | زمان آغاز ارائه (به تایم کشور سخنران) | زمان آغاز ارائه (به تایم UTC ) | مدت زمان سخنرانی | نام | کشور | موضوع سخنرانی |
| 1 | 14:00 | 14:00 | 10:30 | 15 دقیقه | مهدی صحرا گرد | ایران | مدیر پنل |
| 2 | 14:15 | 14:15 | 10:45 | 30 دقیقه | شکیلا عالمی | (افغانستانی) ایران | تاثیر تذهیب عصر تیموری بر تذهیب معاصر |
| 3 | 14:50 | 13:20 | 11:20 | 30 دقیقه | ریم قبطان | سوریه | جایگاه هنرهایی همچون تذهیب و تشعیر در هنر خوشنویسی |
| 4 | 15:25 | 12:55 | 11:55 | 30 دقیقه | محمد بحیری | الجزایر | نگارش نام جلاله با عناصر نمادین و تصویری در کتب مرجع و تاریخی |