

دومین مسابقه‌ی بین‌المللی عکاسی

مرکز میراث ناملموس تهران

«میراث فرهنگی ناملموس و جوانان»

مقدمه:

مرکز مطالعات منطقه‌ای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس در آسیای غربی و مرکزی، تحت نظارت یونسکو (مرکز میراث ناملموس تهران)، به منظور دستیابی به اهداف زیر در منطقه‌ی یادشده فعالیت می‌نماید:

- ترویج کنوانسیون پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو (معروف به کنوانسیون ۲۰۰۳) و اجرای آن در پهنه‌ی آسیای غربی و مرکزی؛
- افزایش سطح آگاهی‌های عمومی و ظرفیت‌های تخصصی در حوزه‌ی میراث فرهنگی ناملموس؛
- تقویت ظرفیت‌ها و همکاری در منطقه برای شناسایی، فهرست برداری، مستندسازی و مطالعه‌ی میراث فرهنگی ناملموس برای کمک به پاسداری از این میراث؛
- ارتقای صلح و دوستی، هم‌افزایی و توسعه‌ی پایدار در سطح منطقه.

گستره‌ی جغرافیایی تعیین شده برای مرکز میراث ناملموس تهران شامل بیست و چهار کشور می‌شود که به ترتیب الفبایی عبارتند از: آذربایجان، اردن، ارمنستان، ازبکستان، افغانستان، امارات متحده‌ی عربی، ایران، بحرین، پاکستان، تاجیکستان، ترکمنستان، ترکیه، سوریه، عراق، عربستان سعودی، عمان، فلسطین، قرقیزستان، قزاقستان، قطر، کویت، گرجستان، لبنان و یمن.

میراث فرهنگی ناملموس تأثیر قابل توجه‌ای بر زندگی روزمره مردم منطقه ما دارد. هدف از این مسابقه علاوه بر افزایش آگاهی عمومی و شناسایی هر چه بیشتر هویت میراث فرهنگی ناملموس از طریق آثار عکاسان غیرحرفه‌ای (آماتور) و/یا حرفه‌ای، برجسته نمودن اهمیت عکاسی به عنوان ابزاری در مستندسازی میراث فرهنگی ناملموس است.

میراث فرهنگی ناملموس چیست؟

«میراث فرهنگی ناملموس» عبارت است از آن دسته از اعمال، ارائه‌ها، بیان‌ها، دانش‌ها و مهارت‌هایی (همراه با ابزارها، اشیاء، مصنوعات و فضاهای فرهنگی مرتبط با آن‌ها) که اجتماعات، گروه‌ها و در مواردی، افراد، آن‌ها را بخشی از میراث فرهنگی خود می‌دانند. این میراث فرهنگی ناملموس، هم‌زمان با انتقال از نسلی به نسل دیگر، به‌طور مستمر توسط اجتماعات و گروه‌ها، در پاسخ به محیط، در تعامل با طبیعت و در طول تاریخ، بازآفرینی شده، از طریق القای حسی حاکی از هویت و استمرار، افزایش شناخت نسبت به تنوع فرهنگی و خلاقیت بشری را در پی خواهد داشت.

تجلیات میراث فرهنگی ناملموس یا اشکال مختلف میراث فرهنگی ناملموس

تجلیات میراث فرهنگی ناملموس، دست‌کم، تحت پنج مقوله طبقه‌بندی می‌شوند:

- الف- بیان‌ها و سنت‌های شفاهی: ترانه، مثل، لالایی، قصه‌گویی، بازی کلامی، آوای کار، ...
 - ب- هنرهای اجرایی: موسیقی، خوش‌نویسی، رقص، نمایش عروسکی، نمایش سنتی، ...
 - ج- آیین‌ها، آداب و رسوم، جشن‌ها: جشن‌ها، سوگواری‌ها، گرد هم‌آیی‌ها، بازی‌ها، ...
 - د- دانش سنتی مرتبط با طبیعت و گیهان: طب، کشاورزی، معماری، تزئینات معماری، نجوم، مهارت‌ها و فنون استفاده از منابع طبیعی، نظام مدیریت سنتی، ...
 - ه- صنعت‌گری سنتی: مهارت‌ها و فنون سنتی سفالگری، منسوجات، صنایع چوب، صنایع فلزی، جواهرسازی، مرمت، نقاشی، ...
- با این حال، میراث فرهنگی ناملموس به موارد فوق محدود نیست و می‌توان آن را در حوزه‌های دیگری نظیر بازی‌های سنتی، غذا و هنر آشپزی، دانش زیست محیطی و پرورش حیوانات نیز یافت.

موضوع مسابقه

جوانان در تمامی اشکال میراث فرهنگی ناملموس حضور پررنگی دارند. هنگامی که میراث فرهنگی ناملموس انتقال می‌یابد - یعنی هنر، دانش، مهارت‌ها، معانی و ارزش‌ها از یک نسل به بعد منتقل می‌شود - این جوانان هستند که آن ارزش‌ها را دریافت و جذب می‌کنند. از این طریق، احساس تعلق خاطر به آن در ایشان به وجود می‌آید و زمینه‌ی تداوم و حیات آن میراث در طول زمان فراهم می‌شود.

در همه جای دنیا، جوامعی که میزبان میراث فرهنگی ناملموس هستند - مجریان و حاملان میراث - روش‌های خاص خود را برای انتقال دانش و مهارت‌ها ایجاد کرده‌اند. این روش‌ها معمولاً به شیوه‌های شفاهی و فعالیت مستقیم تحت راهنمایی و هدایت وابسته‌اند.

موضوع مسابقه عکاسی «میراث فرهنگی ناملموس و جوانان» و به ویژه موارد زیر می‌باشد:

- نمایش حضور و مشارکت جوانان در کلیه تجلیات میراث فرهنگی ناملموس؛
- نمایش چگونگی انتقال میراث فرهنگی ناملموس اتفاق؛
- بیان تنوع در گونه‌های میراث فرهنگی ناملموس - برای مثال: بیان‌های هنری، صنایع دستی و نساجی، استفاده از موهبت‌های طبیعت، نهادهای اجتماعی که جوامع و دانش را سازماندهی می‌کنند؛
- برجسته نمودن مشارکت زنان و دختران.

پیشینه‌ی مسابقه‌ی عکاسی

مرکز میراث ناملموس تهران در سال ۱۳۹۶ اولین دوره‌ی مسابقه‌ی بین‌المللی عکاسی خود را تحت عنوان «میراث فرهنگی در بستر طبیعی آن» در تهران برگزار کرد.

در نخستین تجربه‌ی برگزاری مسابقه عکاسی مرکز میراث ناملموس تهران، عکاسانی از ۱۲ کشور ایران، تاجیکستان، ارمنستان، کره جنوبی، هندوستان، فرانسه، قرقیزستان، قزاقستان، ازبکستان، ترکیه، پاکستان و افغانستان مشارکت داشتند. هیئت داوران پس از ارزیابی اولیه، ۴۰۳ عکس مرتبط با موضوع را به دبیرخانه معرفی نمود و پس از ارزیابی تخصصی، ۵۵ اثر به بخش نهایی و حضور در نمایشگاه راه یافتند. در مرحله‌ی نهایی، از این بین هیئت داوران سه اثر را به عنوان برگزیده‌ی نهایی و برنده‌ی جایزه‌ی نقدی و پنج اثر را شایسته‌ی دریافت لوح تقدیر تشخیص داد.

محتوای آثار باید شامل دست کم یکی از موارد زیر باشد:

- نمایش حضور و مشارکت جوانان در تجلیات میراث فرهنگی ناملموس؛
- نمایش انتقال عناصر میراث فرهنگی ناملموس به نسل بعدی؛
- نمایش ایجاد تنوع در اجرا یا عملکرد و یا تجلی یک عنصر از میراث فرهنگی ناملموس در میان نسل‌ها؛
- نمایش حضور مشارکت دختران و زنان.

شرایط و مقررات

۱. موضوع آثار ارسالی باید دربرگیرنده‌ی میراث ناملموس فرهنگی ۲۴ کشور منطقه باشد؛
۲. شرکت در این مسابقه برای عموم علاقه‌مندان هنر عکاسی اعم از حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای آزاد است؛
۳. شرط سنی خاصی برای شرکت در مسابقه وجود ندارد؛
۴. دبیرخانه‌ی مسابقه هیچ‌گونه محدودیتی برای ابزار عکاسی قائل نیست؛
۵. حجم فایل‌های ارسالی برای شرکت در بخش رقابتی باید حداقل ۵۰۰ کیلوبایت و حداکثر ۲ مگابایت و با فرمت JPEG باشد. برای نمایش آثار منتخب در نمایشگاه پایانی، ضروری است فایل اثر با بالاترین کیفیت موجود به دبیرخانه ارسال شود؛
۶. ضروری است به همراه آثار ارسالی، توضیحاتی در خصوص موضوع به همراه اطلاعات موقعیت زمانی و مکانی سوژه ایفاد گردد؛
۷. آثار ارسالی بایستی از شرط مطابقت با قوانین جمهوری اسلامی ایران و عرف اجتماعی برخوردار باشند؛
۸. هرگونه تغییر دیجیتالی یا تغییر دیگری که اصالت و مستند بودن عکس را مخدوش کند، منجر به خارج شدن اثر از مسابقه خواهد شد. در این مسابقه آثار ارسالی به صورت تک عکس داوری خواهند شد؛
۹. در این مسابقه، علاوه بر اصول فنی و هنری عکاسی، سوژه‌ی عکس نیز موضوع داوری خواهد بود؛
۱۰. درج هرگونه امضا، قاب، واترمارک، تاریخ، نشان‌واره و ... بر روی فایل عکس، منجر به حذف اثر از مسابقه خواهد شد؛
۱۱. فایل اصلی عکس بایستی نزد شرکت‌کننده موجود باشد تا در صورت نیاز به دبیرخانه ارسال شود؛
۱۲. عکاسان محترم صرفاً می‌توانند از طریق آدرس <http://www.tichet.ir/photocompetition> آثار خود را همراه با مشخصات کامل شناسنامه‌ای‌شان به دبیرخانه ارسال نمایند؛
۱۳. شرکت‌کنندگان به دبیرخانه تضمین می‌دهند که عکس(های) ارسالی‌شان اصلی است/هستند و در جای دیگری چاپ، به نمایش گذاشته و منتشر نشده است/اند؛
۱۴. دبیرخانه شرکت‌کننده را به عنوان صاحب اثر می‌شناسد و هیچ مسئولیتی را در خصوص ادعای مالکیت اثر توسط شخص ثالث به عهده نمی‌گیرد؛

۱۵. برگزارکننده خود را مجاز می‌داند که با رعایت حقوق معنوی صاحبان عکس‌های ارسالی، مطابق با نیاز و صلاحدید خود از این آثار برای اهداف مربوط به میراث فرهنگی ناملموس و اهداف مرکز میراث ناملموس تهران استفاده کند.
۱۶. برگزارکنندگان از مشارکت زنان، کودکان و نوجوانان استقبال می‌نمایند؛
۱۷. مشارکت و ارسال آثار به‌منزله‌ی پذیرش تمامی مقررات این مسابقه و تصمیم‌گیری در مورد مسائل فورس ماژور به عهده دبیرخانه است.

گاه‌شمار مسابقه

- مهلت ارسال آثار تا پایان روز ۱۰ بهمن ماه ۱۳۹۷ و از طریق بارگذاری عکس (ها) و اطلاعات مربوط به آن (ها) در نشانی زیر است:
<http://www.tichct.ir/photocompetition>
- اعلام اسامی برندگان نهایی تا هفته آخر فروردین ماه مشخص و با اعلام قبلی مراسم اهدای جوایز برگزار خواهد شد.